



**Colegio Inmaculada Concepción**  
**Lenguaje, comunicación y literatura**  
**Prof. Natalia Rojas**

**Unidad 1: “Creatividad y habilidades de comprensión”**

**6° año Básico**

**Guía N° 7**

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: 6° \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

**Aprendizajes esperados:**

- Ordenar ideas y conceptos

**Instrucción:**

- Para estas vacaciones deberás desarrollar las páginas del libro 38, 39, 40 y 41 de tu libro del estudiante.
- Tienes que escuchar un cuento que podrás descargar desde el siguiente link: <http://codigos.auladigital.cl>
- Una vez dentro de la página ingresa el siguiente código: 16TL6B039A  
Respetar las mayúsculas para que no tengas inconvenientes
- Posterior a esto tendrás que dialogar. Desarrolla esta parte de la actividad junto a las personas con las que compartes tu día.
- Es muy importante que puedas completar la evaluación de la página 41, y que te entregará herramientas para establecer diálogos cada vez más fluidos sobre cualquier tema

¡Espero que te encuentres muy bien junto a los tuyos, y nos vemos pronto!

## Taller de comprensión y producción oral

¿Para qué?

- Para desarrollar mi comprensión oral.

¿Cómo?

- Fijándome en los énfasis expresivos y la variedad de tonos que oí.

Mis aprendizajes previos

¿Qué haces cuando tienes que escuchar con atención o participar en un diálogo? ¿qué estrategias utilizas para hacerlo bien?

### Escuchar un cuento

En este taller escucharás el cuento "Un elefante ocupa mucho espacio" (2003), de Elsa Bornemann.

El texto trata de la historia de Victor, un elefante de circo que decide realizar una huelga junto con los animales que viven con él.

#### Antes

Para escuchar un relato oral, **activa tus aprendizajes previos**.

- **Piensa en lo que ya sabes:** revisa la ficha con información sobre la autora del texto. Si has leído algo más de ella, intenta recordarlo. También pregúntate qué conoces acerca de los elefantes, el circo o las huelgas. Por ejemplo: ¿cómo te imaginas la vida de los animales en el circo? ¿qué sabes acerca de las huelgas?
- **Identifica el género:** en este caso se trata de un cuento, por lo tanto pertenece al género narrativo. Es necesario que pongas atención a la secuencia de la historia, el conflicto que desencadena la acción, a quién le sucede y cuáles son las consecuencias. Puedes preguntarte: ¿cuál es el tema o problema que enfrentarán los personajes? ¿qué acciones podrían suceder?
- **Disponte a escuchar activamente:** fíjate en cómo se expresan los personajes, para dar vida al relato. Considera los siguientes conceptos.

#### Para prestar atención al momento de ver o escuchar

##### Énfasis expresivo

- Mayor fuerza de expresión en alguna de las palabras por sobre las demás.
- Permite reconocer la intención comunicativa del emisor.

##### Tono

- Altura del sonido (agudo o grave).
- Permite identificar la intención o la emoción del emisor. Por ejemplo, preguntar, exclamar, ironizar, entre otras.



Elsa Bornemann  
(1952-2013)



Destacada escritora argentina de poemas, cuentos, novelas y obras dramáticas para niños y jóvenes. Su dominio de varios idiomas le permitió conocer distintas culturas, sus características y los valores profundos que las animan, elementos que plasmó en sus creaciones.

**Durante**

Toma apuntes acerca de los personajes y de los acontecimientos más importantes. A medida que escuches el relato, responde.

1. Marca el lugar donde ocurre esta historia.



2. Escribe las ideas más importantes del relato.

---



---



---

- Para escuchar el cuento, visita el sitio <http://codigos.audigital.ci> e ingresa el código 167LEB039A

**Después**

Con ayuda de tus apuntes, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ¿Qué te llamó la atención en la forma de expresarse de los personajes? ¿qué diferencias notaste entre los personajes y el relator?
- ¿Cómo es la voz que usa Victor para explicar a sus compañeros los motivos que tiene para convocar a la huelga? Descríbela.
- ¿Cómo es el tono y la intención que usa el loro para pronunciar el discurso a los seres humanos? ¿por qué crees que los habla así?
- Explica lo que más te gustó del cuento. Justifica tu opinión.
- A partir de tus conocimientos previos y el cuento escuchado, ¿qué opinas acerca de los circos que tienen animales? Fundamenta.

**Hilo conductor**

3. ¿Qué opinas acerca de la relación que se presenta entre los animales del circo y las personas?

- Los apuntes que tomaste, ¿te sirvieron para responder las preguntas? Si tu respuesta es no, ¿cómo podrías mejorar? Piensa en una idea.
- ¿Qué aprendiste sobre los énfasis expresivos que usaron los animales para ser escuchados por los seres humanos?

**Dimensiones del lenguaje**

¿Disfrutaste la historia que oíste? ¿de qué forma este relato te permite empatizar con el problema de Victor y del resto de los animales del circo?

A continuación, te invitamos a escribir una carta al elefante, en la cual expreses tu apoyo o rechazo a la huelga que él organizó.

## Dialogar sobre un cuento

¿Para qué?

- Para mejorar mi capacidad de dialogar sobre un tema y compartir mis opiniones.

¿Cómo?

- Dialogando para compartir comentarios, opiniones e ideas acerca de lo escuchado.

Te invitamos a participar en una conversación acerca del cuento que acabas de escuchar para que compartas tus opiniones, sentimientos y experiencias.

Para activar tus aprendizajes previos, lee los comentarios realizados por los estudiantes y responde.



### Trabajo con palabras

A lo largo de esta unidad aprendiste las siguientes palabras:

enrabiado – humear  
– sigilosamente

Te invitamos a usarlas en tu diálogo!

- ¿Cómo dan a conocer sus respuestas los estudiantes?
- Para dar tu opinión, ¿de qué forma te servirá cambiar el tono de voz?
- A partir del cuento escuchado, ¿qué te gustaría comentar?

Conversar es una actividad muy entretenida si escuchas en silencio y con respeto el comentario de los demás y pides la palabra para dar los tuyos.

### Para participar en una conversación

- Expresa lo que quieres decir de modo tal que la audiencia te pueda entender. Usa un volumen de voz adecuado para que todos te escuchen.
- Cuida que el tono de tu voz de énfasis o fuerza a las ideas que quieras destacar por sobre las otras.

**Me preparo**

Con el apoyo de tu profesor o profesora, organicen los grupos.

- Para saber de qué van a conversar, el docente les propondrá algunas preguntas. Tú también puedes proponer otras.
- Prepara tus comentarios, de modo que estén centrados en el tema. Agrega ejemplos que apoyen tu punto de vista o bien complementen o refuten los diferentes puntos de vista.

Para iniciar la conversación, puedes usar algunas de las siguientes frases:

- No estoy de acuerdo con lo que hicieron... porque
- Creo que el personaje sentía que... porque lo demostró de esta manera...
- Esa parte de la historia me recuerda...
- Estoy de acuerdo / en desacuerdo con...

**Participo**

- Puedes grabar la conversación para hacer una evaluación posterior y mejorar los aspectos que lo requieran.
- Presenta al curso y respeta el turno de habla de los demás, escuchando atentamente sus intervenciones, de modo que puedas comprender el punto de vista de quien habla y así comentar o refutar según lo que te digan.

**Evalúa**

Revisa cómo lo hiciste, utilizando la siguiente tabla.

Acciones de que debe realizar	Estaré bien hecho si...	Comentarios
1. Información entregada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilicé alguna frase para iniciar la conversación.</li> <li>• Expresé ideas relacionadas con el tema.</li> <li>• Presenté ejemplos que apoyen el punto de vista.</li> <li>• Complementé o refuté las ideas ajenas.</li> </ul>	
2. Aspectos de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dié un volumen adecuado.</li> <li>• Di énfasis a las ideas más importantes.</li> </ul>	
3. Acuerdos de la conversación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedí y esperé el turno para hablar.</li> <li>• Escuché con atención la intervención de mis compañeros y compañeras.</li> </ul>	

- ¿Qué actitudes crees que ayudaron a desarrollar exitosamente la conversación?, ¿cuáles la hicieron más difícil?
- ¿Qué estrategia utilizaste para conversar?, ¿te sirvió?
- ¿Qué consejos te darías a ti mismo frente a una nueva conversación?